



Wąchock

między historią a humorem

Na północnym skraju Gór Świętokrzyskich, nad rzeką Kamienną leży Wąchock. Miasteczko niewielkie liczące prawie 3000 obywateli. Cała gmina to około 7000 mieszkańców oraz 98 km² powierzchni, z których 64% to lasy. Dzieje Wąchocka od samego początku nierozdzielnie związane są z cystersami. W dolinę rzeki Kamiennej mnichów sprowadził w roku 1179 biskup krakowski Gedeon. Wokół opactwa powstała osada. W 1454 r. król Kazimierz Jagiellończyk nadał Wąchockowi prawa miejskie. Reguła zakonna zapisana w słowach „ora et labora”, przyświecała zakonnikom podczas budowy zespołu klasztornego - dziś odnowionego i stanowiącego zabytek klasy zero oraz ważny obiekt na mapie utworzonego decyzją Rady Europy Szlaku Cysterskiego. Najcenniejszymi i najstarszymi elementami opactwa są: najpiękniejszy w Europie XIII-wieczny kapitułarz - sala zebrań zakonników, równie stare: fraternia - sala prac mnichów, refektarz - jadalnia zakonników oraz kościół pod wezwaniem św. Floriana z neoromańskim ołtarzem oraz przykuwającą oczy bogatą polichromią pochodzącą z połowy XVIII wieku. W zespole klasztornym odwiedzić można również Muzeum walk narodowo-wyzwoleńczych. W klasztornych krużgankach spoczywa krypta z prochami mjr. Jana Piwnika „Ponurego” - legendarnego dowódcy partyzanckiego Armii Krajowej.

Dla wielu turystów Wąchock, pomimo swej wspaniałej, wielowiekowej historii, kojarzy się jako stolica dowcipów. Otóż okazuje się, że ma to związek również z wydarzeniami historycznymi. Apogeum powstawania kawałów o Wąchocku datuje się na czasy PRL-u. Wiązało się to z rodzącym się wśród mieszkańców oraz byłych już partyzantów ruchem patriotycznym. Władze PRL-u starały się dyskredytować go i odciągać uwagę od tej działalności poprzez tworzenie ośmieszających dowcipów.

Dziś zabawne historie opowiadane w formie kawałów stanowią znak rozpoznawczy Wąchocka. Jest tu jedyny w Polsce pomnik sołtysa - z brązu, a raz do roku (w ostatni weekend czerwca) odbywa się tu Krajowy Turniej Sołtysów. Znajdą tu Państwo urokliwe zakątki, takie jak np. lessowy Wąwóz Raclaw, malownicze okolice zbiornika na rzece Kamiennej, XIX wieczny Pałac Schoenberga, kościółek św. Rocha i św. Zofii oraz odnowiony cmentarz żydowski.

Zapraszamy do Wąchocka, który jak się okazuje, oprócz dowcipów ma Państwu o wiele więcej do zaoferowania. Znajdujące się tu rezerwy („Wykus” i „Rydno”), szlaki turystyczne i tereny rekreacyjne to doskonale miejsca do zwiedzania dla tych, którzy chcą spędzić weekend w naszej okolicy. Naprawdę warto! Bo ten, kto już raz odwiedził Wąchock, zawsze tu wraca. Zapraszamy gorąco!



Urząd Miasta i Gminy w Wąchocku, ul. Wielkowiejska 1, 27-215 Wąchock, tel. 41 27 36 130, fax 41 27 36 159

www.wachock.pl

MUZYKA W OPACTWIE



MAGNARES
Fundacja Wspierania Kultury

PRZEDSTAWIA

JOHANN SEBASTIAN BACH

ORGANOWE
PRELUDIA
CHORAŁOWE



KOŚCIÓŁ KLASZTORNY OPACTWA CYSTERSÓW W WĄCHOCKU
4 PAŹDZIERNIKA 2014, GODZ. 20.00

Fundacja Wspierania Kultury „Magna Res”, tel: +48 510 811 404, e-mail: office@magnares.eu

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

ORGANOWE PRELUDIA CHORAŁOWE

BWV 658, 679, 656A, 721, 617, 734, 659, 665, 645, 622, 639

PRELUDIA CHORAŁOWE BACHA TO ENCYKLOPEDYCZNY ZBIÓR PONAD 150-CIU UTWORÓW W RÓŻNYCH STYLACH NAWIĄZUJĄCYCH DO CHORAŁU LUTERAŃSKIEGO, NIEODŁĄCZNEJ CZĘŚCI NABOŻEŃSTWA W KOŚCIOŁACH PROTESTANCKICH. WCZESNE WERSJE NIEMAL WSZYSTKICH PRELUDIÓW CHORAŁOWYCH BACHA SIĘGAJĄ PRAWDOPODOBNIE OKRESU 1710 -1714, KIEDY TO KOMPOZYTOR PEŁNIŁ FUNKCJĘ DWORSKIEGO ORGANISTY I KONZERTMEISTER NA DWORZE KSIĘCIA WILHELMA ERNSTA VON SACHSEN –WEIMAR, POBOŻNEGO LUTERANINA I ZAPALONEGO MELOMANA. ZEBRANE W SZEŚĆ CYKLI: ORGELBÜCHLEIN (BWV 599-644), SCHÜBLER CHORÄLE (BWV 645-650), LEIPZIG CHORÄLE PRELUDES (BWV 651-668), GERMAN ORGAN MASS/CLAVIER-ÜBUNG III (BWV 669-689) I KIMBERGER CHORÄLE PRELUDES (BWV 690-713) I VERSCHIEDEN CHORÄLE (BWV 714-765), STANOWIĄ ONE SZCZYTOWE OSIĄGNIĘCIE SAKRALNEJ MUZYKI BACHA NA ORGANY SOLO.

W KONCERCIE USŁYSZYMY 11 WYBRANYCH PRELUDIÓW W ARANŻACJI NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN ORAZ AUTORSKIE IMPROWIZACJE NA ICH TEMAT DOKONANE PRZEZ DZISIEJSZYCH WYKONAWCÓW, MARCINA ZDUNIKA I ALEKSANDRA DĘBICZA.

- *Von Gott will ich nicht lassen - Nie opuszczę Cię, Panie, BWV 658*
- *Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot - To jest dziesięć Świętych Przykazań, BWV 679*
- *Lamm Gottes unschuldig - Niewinny Baranku Boży, BWV 656a*
- *Erbarm' dich, o Herre Gott - Miej litość nade mną, Panie Boże, BWV 721*
- *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf - Panie Boże, otwórz niebios, BWV 617*
- *Nun freut euch, lieben Christen g'mein - Chrześcijanie, radujcie się, BWV 734*
- *Nun komm der Heiden Heiland - Przybądź teraz, Zbawco pogan - BWV 659*
- *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend - Jezu Chryste, nasz Zbawco, BWV 665*
- *Wachet auf, ruft uns die Stimme - Przebudź się, noc już się kończy, BWV 645*
- *Mensch, beweine deine Sünde groß - Człowiecze, płacz nad swoimi grzechami, BWV 622*
- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ - Wołam Cię, Panie Jezu Chryste, BWV 639*

„BACH. CHORAŁY. IMPROWIZACJE” TO PROJEKT POWSTAŁY JAKO REPERKUSJA FASCYNACJI OBYDWU MUZYKÓW MISTRZOSTWEM DŹWIĘKÓW I TEGO CO PONAD DŹWIĘKAMI W MUZYCE WIELKIEGO LIPSKIEGO KANTORA. PUNKTEM WYJŚCIA STAŁ SIĘ SAM PROCES PRELUDIOWANIA, KTÓRY DLA OSIEMNASTOWIECZNYCH NIEMIECKICH ORGANISTÓW-KOMPOZYTORÓW BYŁ TYLEŻ SAMO POWSZEDNIM SPOSOBEM NA UŚWIETNIENIE DŹWIĘKAMI NABOŻEŃSTW I UROCZYŚĆCI, CO I DROGĄ NIEUSTANNYCH EKSPLOKACJI TWÓRCZYCH. W ZAMIERZENIU JEGO AUTORÓW, PROJEKT „BACH. CHORAŁY. IMPROWIZACJE” MA BYĆ PROLONGACJĄ PROCESU TWÓRCZEGO PRELUDIOWANIA.



DĘBICZ

MARCIN ZDUNIK JEST ABSOLWENTEM UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE W KLASIE ANDRZEJA BAUERA (DYPLOM W 2011R.), WYRÓŻNIONYM MEDALEM MAGNA CUM LAUDE. KONCERTUJE W WIELU KRAJACH EUROPY, USA I KOREI, CZĘSTO PREZENTUJĄC WŁASNE OPRACOWANIA I KOMPOZYCJE. WYSTĄPIŁ JAKO SOLISTA NA ESTRADACH WIELU RENOMOWANYCH SAL, M.IN. RUDOLFINUM W PRADZE, CARNEGIE HALL W NOWYM JORKU, KONSERWATORIUM IM. P. CZAJKOWSKIEGO W MOSKWI. JEST LAUREATEM KONKURSÓW KRAJOWYCH, M.IN. IM. K. WIŁKOMIRSKIEGO W POZNANIU (I NAGRODA ORAZ 3 NAGRODY SPECJALNE) I MIĘDZY-NARODOWYCH, M.IN. (I MIEJSCE W LIEZEN, 2004). JEST ZAPRASZANY DO UDZIAŁU W PRESTIŻOWYCH FESTIWALACH MUZYCZNYCH, M.IN. BBC PROMS W LONDYNIE. W CZERWCU 2009 ROKU UKAZAŁA SIĘ JEGO DEBIUTANCKA PŁYTA ZREALIZOWANA Z UDZIAŁEM ORKIESTRY KAMERALNEJ WRATISLAVIA, POD KIEROWNICTWEM JANA STANIENDY, ZAWIERAJĄCA M.IN. NAGRANIA DWÓCH KONCERTÓW WIOLONCZELOWYCH J.HAYDNA. ZA NAGRANIE TO ARTYSTA OTRZYMAŁ NAGRODĘ FRYDERYK 2010.

ALEKSANDER DĘBICZ, PIANISTA I IMPROWIZATOR, PORUSZAJĄCY SIĘ W RÓŻNYCH STYLACH MUZYCZNYCH, JEST ABSOLWENTEM UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE W KLASIE PROF. ELŻBIETY TARNAWSKIEJ. JEST ZWYCIĘZCĄ MIĘDZY-NARODOWEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO TRANSATLANTYK INSTANT COMPOSITION CONTEST W POZNANIU (2013 ROK) ORAZ LAUREATEM WIELU KRAJOWYCH I MIĘDZY-NARODOWYCH KONKURSÓW PIANISTYCZNYCH, M.IN. ZDOBYWCĄ I MIEJSCA I NAGRODY SPECJALNEJ MIASTA FRANKFURTU N/ODRĄ ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORÓW J. S. BACHA NA XV MIĘDZY-NARODOWYM KONKURSIE PIANISTYCZNYM IM. JANA SEBASTIANA BACHA W GORZOWIE/FRANKFURCIE N/ O W 2000 ROKU. DOSKONALIŁ SWOJE UMIEJĘTNOŚCI NA MIĘDZY-NARODOWYCH KURSACH MISTRZOWSKICH, PRACUJĄC POD KIERUNKIEM ŚWIATOWEJ SŁAWY PIANISTÓW I PEDAGOGÓW TAKICH JAK M.IN. ANDREAS SCHIFF, KATARZYNA POPOWA-ZYDRON, ANDRZEJ JASIŃSKI. UPRAWIA KAMERALISTYKĘ, WSPÓTWORZĄC DUETY M.IN. Z WANDĄ FRANEK (ALT), WIOLONCZELISTĄ MARCINEM ZDUNIKIEM ORAZ Z SAKSOFOONISTĄ WOJCIECHEM PSIUKIEM.



ZDUNIK